

# EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## APRECIACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO

### 10 EGB

#### *PLANIFICACIÓN MICROCURRICULARES*

##### *Diseño Universal de Aprendizaje*

##### *(DUA)*

- Se estructura en tres principios básicos, cada uno se desarrolla a través de tres pautas de aplicación y de varias claves o puntos de verificación.
- Los tres principios del DUA sientan las bases del enfoque y en torno a ello, se construye el marco práctico para llevarlo al aula.

**Principio 1. Proporcionar múltiples formas de representación:** proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), tomando en cuenta que los/las estudiantes son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.

**Principio 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:** proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje); cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe.

**Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación:** Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que los/las estudiantes se sientan comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje.

# UNIDAD 1

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Lección: 1

### Tema: RAÍCES VIVAS

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El patrimonio artístico y cultural está compuesto por bienes, tradiciones y expresiones que reflejan la historia e identidad de una comunidad, y deben ser protegidos y valorados.	SUP.A.D.C.A.4 Analiza la diversidad de manifestaciones del patrimonio artístico y cultural (material e inmaterial) a nivel local y nacional a través de la exploración de las manifestaciones patrimoniales, y demuestra interés en la conservación del patrimonio	<p><b>Principio 1</b>  <b>Explorando nuestras raíces</b>                      Iniciar con la elección de una manifestación del patrimonio cultural (material o inmaterial) local o nacional. Investigar su historia, características y valor cultural. Luego, representar lo aprendido mediante un afiche, maqueta, video o presentación digital, explicando su importancia y cómo contribuir a su conservación.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir diferentes formas de expresión: oral, escrita, gráfica o audiovisual.</li> <li>• Brindar plantillas, mapas visuales, organizadores gráficos, pictogramas y apps como Canva, Genially o Pixton.</li> <li>• Utilizar materiales manipulativos y visuales según necesidad.</li> <li>• Promover el trabajo en parejas, en grupo o individual según el estilo de aprendizaje y preferencias del estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Materiales:</b> cartulinas, lápices, marcadores, revistas, tijeras, goma dispositivos electrónicos con acceso a internet, recursos digitales (plantillas, apps de diseño, imágenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual: Instrucciones en audio, uso de pictogramas y materiales táctiles.</li> <li>• Auditivo: Instrucciones escritas, uso de subtítulos, lenguaje de señas si es necesario.</li> <li>• Cognitivo: Pasos guiados, apoyos visuales, ejemplos concretos.</li> <li>• TDAH: Actividades cortas y estructuradas, apoyo visual, descansos breves.</li> <li>• TEA: Anticipación de actividades, instrucciones claras, esquemas visuales, flexibilidad en la exposición.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la comprensión del patrimonio, la forma de presentación y la propuesta de conservación.  <b>Técnica:</b> observación directa y coevaluación entre pares.  <b>Instrumento:</b> lista de cotejo con criterios como: claridad del contenido, creatividad, coherencia, adecuación al tipo de patrimonio y propuesta de conservación.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: CUERPO EN CULTURAS INDÍGENAS

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El cuerpo ha sido representado de distintas formas en las culturas indígenas, reflejando su cosmovisión, valores y formas de vida. Estas expresiones artísticas están ligadas al entorno social y espiritual.	SUP.A.D.C.A.2 Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico Discute sobre la relación entre las expresiones artísticas, factores estéticos con los factores sociales, mediante el análisis de la obra, vida y contexto social del arte.	<p><b>Principio 2</b> <b>El cuerpo como símbolo cultural</b> Iniciar analizando imágenes o videos de representaciones del cuerpo en el arte indígena (tallas, pinturas, danzas, vestimenta o rituales). Luego, elegir una forma de expresión artística (escrita, visual, teatral o digital) para explicar cómo el cuerpo refleja aspectos sociales y culturales en dichas obras. Compartir el resultado con la clase de manera libre.</p> <p>Abordaje inclusivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ofrecer múltiples formas de presentar el trabajo: ensayo, dibujo, historieta, collage, dramatización o presentación multimedia.</li> <li>Usar recursos visuales (videos, imágenes, esquemas), auditivos (relatos orales, podcasts) y manipulativos (modelos, materiales artísticos).</li> <li>Brindar apoyos como guías paso a paso, plantillas, rúbricas simplificadas y ejemplos.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Materiales:</b> hojas, lápices, colores, revistas, tijeras, goma, dispositivos electrónicos, plantillas impresas o digitales, recursos visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visual: Materiales táctiles, descripciones auditivas, uso de audioguías.</li> <li>Auditivo: Subtítulos, materiales visuales, apoyo con pictogramas o lenguaje de señas.</li> <li>Cognitivo: Instrucciones claras, ejemplos concretos, uso de esquemas visuales.</li> <li>TDAH: Dividir la tarea en partes pequeñas, tiempos definidos, apoyos visuales.</li> <li>TEA: Actividad estructurada, pasos anticipados, preferencia de formato según comodidad sensorial.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Descripción:</b> evaluar cómo el estudiante interpreta la relación entre el arte indígena y el contexto social a través de su producción artística. <b>Técnica:</b> evaluación del desempeño y autoevaluación. <b>Instrumento:</b> rúbrica con criterios como: comprensión del tema, claridad en la expresión, creatividad, relación entre arte y sociedad, y adecuación al formato elegido.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección:3

Tema: MUJER Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
A lo largo de la historia, las mujeres han participado activamente en la creación artística, expresando ideas, luchas y visiones del mundo que reflejan su papel en el desarrollo cultural de las sociedades.	SUP.A.D.C.A.3 Explica cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas en el desarrollo 17 de las sociedades, y aprecia la belleza y la creatividad en la expresión de ideas	<p><b>Principio 3</b>  <b>Arte con voz de mujer</b>  <b>Iniciar</b> explorando obras artísticas creadas por mujeres en diferentes contextos históricos o culturales (pintura, música, escultura, literatura, danza, etc.). Luego, seleccionar una artista o manifestación que haya impactado a la sociedad y crear un producto artístico (afiche, video, podcast, poema, dibujo, canción, etc.) que exprese cómo su obra aporta al desarrollo cultural y cómo inspira la creatividad y la belleza.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de representación: visual (cartel, cómic), auditiva (podcast, canción), audiovisual (video), escrita (ensayo, carta, poema) o corporal (teatro, danza).</li> <li>• Brindar recursos inspiradores: biografías adaptadas, galerías virtuales, entrevistas, videos educativos.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b> cartulinas, lápices, colores, revistas, tijeras, dispositivos con internet, aplicaciones digitales, recursos impresos o digitales sobre mujeres artistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> apoyo con audiodescripciones, textos en braille o letra grande, uso de materiales táctiles.</li> <li>• <b>Auditivo:</b> instrucciones escritas, uso de subtítulos, videos en lengua de señas.</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> actividades con instrucciones paso a paso, pictogramas, tiempos extendidos.</li> <li>• <b>TDAH:</b> actividad dividida en etapas, tiempos cortos, uso de timers y apoyos visuales.</li> <li>• <b>TEA:</b> anticipación de la estructura de la actividad, apoyo visual, flexibilidad en el tipo de producto a realizar.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la participación, el esfuerzo personal y la conexión emocional con la tarea.  <b>Técnica de evaluación</b>  Observación directa  <b>Instrumento de evaluación</b>  Lista de cotejo, completa las líneas faltantes con precisión</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: PERFORMANCE ESCOLAR COLECTIVA

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La performance colectiva es una forma de arte escénico donde los participantes expresan ideas y emociones de forma colaborativa, utilizando diversos recursos y técnicas que estimulan la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo.	SUP.A.D.C.A.6 Analiza cómo los recursos, formatos y técnicas que utilizan los artistas para la creación de producciones artísticas se asocian con la iniciativa, imaginación, cooperación y creatividad de artistas en la producción de obras.	<p><b>Principio 1</b>  <b>¡Creamos Juntos!</b>                      Iniciar investigando técnicas utilizadas en performances artísticas y luego, en grupos, crear una propuesta escénica breve que represente un tema social o cultural.                      Representar ideas mediante recursos visuales, sonoros o corporales, con posibilidad de usar herramientas digitales.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar ejemplos visuales y audiovisuales de performances.</li> <li>• Permitir expresar ideas mediante dibujo, collage, grabación de voz o video.</li> <li>• Usar apps como Canva, CapCut o Padlet para organizar la propuesta.</li> <li>• Fomentar el trabajo grupal o individual según necesidad y preferencia.</li> </ul>	<p>Principio 1                      Materiales hojas, marcadores, cinta adhesiva, celulares o tablets con acceso a apps creativas, proyector o pantalla, disfraces o materiales reciclables para crear utilería</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> uso de videos con audio descriptivo, pictogramas, materiales con alto contraste</li> <li>• <b>Auditivo:</b> subtítulos en videos, instrucciones escritas claras, apoyo de lenguaje de señas</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> plantillas guiadas, ejemplos paso a paso, estructura clara del proceso</li> <li>• <b>TDAH:</b> dividir la actividad en tareas cortas, incorporar movimiento, usar cronograma visual</li> <li>• <b>TEA:</b> anticipación de pasos, recursos visuales estructurados, uso de pictogramas y apoyos visuales</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> valorar cómo los estudiantes interpretan y aplican recursos y técnicas para crear una propuesta de performance colectiva.  <b>Técnica:</b> observación directa y revisión del proyecto grupal o individual.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que evalúe originalidad, claridad en el uso de recursos, trabajo colaborativo, uso creativo de formatos y coherencia con el tema abordado.</p>

## Inserción / Educación socioemocional

### Datos informativos

<b>Unidad educativa</b>		<b>Docente</b>		<b>Área</b>	
<b>Asignatura</b>		<b>Grado/Curso:</b>		<b>Paralelo:</b>	
<b>Nº. de horas</b>		<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de finalización:</b>	

### Tema: EL MONÓLOGO COMO EXPRESIÓN

<b>Conceptos esenciales</b>	<b>Competencia</b>	<b>Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje</b>	<b>Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje</b>	<b>Actividades / Insumos de evaluación</b>
<p>El monólogo es una forma de expresión individual que permite comunicar ideas, emociones y reflexiones personales. A través de él, es posible cuestionar normas sociales y proponer cambios desde la voz interior.</p>	<p>CS.4.2.45. Autoevaluar los comportamientos y actitudes propias y de sus pares que podrían perpetuar normas patriarcales, proponiendo cambios hacia una convivencia basada en el respeto mutuo y la diversidad</p>	<p><b>Principio 2</b> <b>Mi Voz Cuenta</b> Iniciar redactando un monólogo personal que cuestione comportamientos patriarcales presentes en el entorno cotidiano. Luego, representar el texto de forma oral, escrita, audiovisual o dramatizada, proponiendo cambios hacia una convivencia respetuosa y diversa.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar ejemplos en texto, audio y video para facilitar la comprensión.</li> <li>• Ofrecer plantillas para estructurar el monólogo paso a paso.</li> <li>• Permitir exponer el trabajo en distintos formatos: oral, escrito, grabación o actuación.</li> <li>• Fomentar la elección libre entre presentación individual o acompañada.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Mi Voz Cuenta</b> <b>Materiales:</b> cuaderno o procesador de texto, plantilla guía para monólogos, dispositivo para grabar o reproducir audio/video, ejemplos de monólogos reflexivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> documentos ampliados y audios explicativos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> subtítulos, intérprete de señas, textos reforzados</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> instrucciones claras, estructura visual, ejemplos guiados</li> <li>• <b>TDAH:</b> actividad dividida en partes, cronograma visual, apoyo en tiempos</li> <li>• <b>TEA:</b> guiones predecibles, pictogramas, anticipadores visuales</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Descripción:</b> valorar la capacidad de reflexión, expresión y propuesta frente a normas sociales. <b>Técnica:</b> análisis del monólogo presentado y guía de autoevaluación. <b>Instrumento:</b> rúbrica que mida: contenido reflexivo, estructura, forma de expresión, propuesta de cambio y originalidad.</p>

## UNIDAD 2

Elaborado por Piaget Pedagogs: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

### Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

### Lección:1

### Tema: PORTAFOLIO DIGITAL

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El portafolio digital es una herramienta que permite recopilar, reflexionar y presentar evidencias del proceso de aprendizaje utilizando plataformas digitales. Fomenta la autorregulación, la creatividad y la autonomía del estudiante.</p>	<p>SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura 31 o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.</p>	<p><b>Principio 3</b> <b>Mi Ruta Digital</b> Iniciar creando un portafolio digital personal utilizando una plataforma accesible (como Google Sites, Canva o Genially). Incluir evidencias de trabajos realizados, reflexiones, logros y metas, con elementos visuales y narrativos que representen su proceso de aprendizaje.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Permitir personalizar el portafolio según intereses y estilos personales.</li> <li>● Brindar diferentes plataformas (visual, multimedia, interactiva).</li> <li>● Incluir tutoriales accesibles (video, texto o pictogramas).</li> <li>● Fomentar el trabajo en equipo</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b> <b>Mi Ruta Digital</b> <b>Materiales:</b> dispositivo digital (Google Sites, Canva, Genially, Padlet), archivos de trabajos anteriores (documentos, imágenes, videos</p> <p><b>Visual:</b> Uso de lectores de pantalla, contraste alto, textos ampliados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Auditivo:</b> Videos con subtítulos, instrucciones escritas</li> <li>● <b>Cognitivo:</b> Plantillas estructuradas, ejemplos modelo, checklist paso a paso</li> <li>● <b>TDAH:</b> Organización por secciones, tiempos de trabajo flexibles, refuerzos positivos</li> <li>● <b>TEA:</b> Instrucciones visuales claras, estructura predecible, anticipadores visuales</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b> <b>Descripción</b> evaluar la organización, creatividad y reflexión personal dentro del portafolio. <b>Técnica:</b> revisión del portafolio digital y autoevaluación guiada. <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere: presentación visual, variedad de evidencias, claridad en reflexiones, diseño personalizado y constancia en el proceso.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: GUIONES ESCOLARES

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El guion escolar es una herramienta creativa que permite planificar escenas, personajes y diálogos dentro de una obra artística. Su desarrollo implica el uso de técnicas narrativas y fomenta la imaginación, cooperación y expresión creativa.	SUP.A.D.C.A.6 Analiza cómo los recursos, formatos y técnicas que utilizan los artistas para la creación de producciones artísticas se asocian con la iniciativa, imaginación, cooperación y creatividad de artistas en la producción de obras.	<p><b>Principio 1</b>  <b>¡Escribe tu Escena!</b>                      Iniciar explorando diferentes formatos y técnicas utilizadas en la escritura de guiones. Luego, crear un guion corto basado en una situación escolar ficticia o real, incorporando elementos creativos y colaborativos, usando plantillas, ejemplos y recursos digitales</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar ejemplos de guiones en texto, audio y video.</li> <li>• Usar plantillas estructuradas para organizar ideas y escenas.</li> <li>• Ofrecer herramientas digitales como Canva, Storyboard That o Google Docs.</li> <li>• Permitir trabajar en pareja o de forma individual según preferencia.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>¡Escribe tu Escena!</b>  <b>Materiales: plantillas para guiones (impresas o digitales), computadoras, tabletas o cuadernos, videos o ejemplos de guiones escolares, recursos gráficos (storyboards, imágenes de personajes/escenarios)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> textos en alto contraste, audios descriptivos, tipografía ampliada</li> <li>• <b>Auditivo:</b> subtítulos en videos, instrucciones escritas, pictogramas de apoyo</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> ejemplos guiados, uso de pictogramas, pasos visuales</li> <li>• <b>TDAH:</b> actividad dividida por secciones, refuerzo positivo, tiempos flexibles</li> <li>• <b>TEA:</b> instrucciones claras y anticipadas, guías visuales, estructura fija del guion</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> valorar el uso adecuado de recursos, creatividad y comprensión de la estructura del guion.  <b>Técnica:</b> revisión del guion elaborado y observación del proceso creativo.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que evalúe: organización del guion, uso de técnicas narrativas, claridad en los diálogos, creatividad y cooperación en el trabajo.</p>

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 3

Tema: DIAPORAMA ARTÍSTICO

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El diaporama artístico es una presentación visual que combina imágenes, texto y audio para comunicar ideas o conceptos relacionados con el arte. Permite explorar y expresar técnicas de distintos lenguajes artísticos a través de herramientas digitales.	SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura 3D o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.	<p><b>Principio 2</b>  <b>Arte en Diapositivas</b>                      Iniciar seleccionando obras de artistas locales, nacionales y globales que representen diferentes lenguajes artísticos (fotografía, escultura, diseño gráfico). Crear un diaporama digital donde se analicen las técnicas utilizadas y se relacione cada obra con una reflexión personal.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar modelos de diaporamas en diferentes formatos (video, presentación, póster interactivo).</li> <li>Brindar plantillas editables en Canva, PowerPoint o Genially.</li> <li>Ofrecer guías visuales y ejemplos comentados.</li> <li>Permitir trabajar de forma individual o colaborativa según la necesidad.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Arte en Diapositivas</b>  <b>Materiales: computadoras, tabletas o celulares, investigar obras artísticas, guía o plantilla de estructura para el diaporama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visual:</b> contrastes altos, textos ampliados, uso de audio descripciones</li> <li><b>Auditivo:</b> subtítulos en videos, guías escritas, apoyo visual</li> <li><b>Cognitivo:</b> plantillas con instrucciones claras, ejemplos paso a paso, pictogramas</li> <li><b>TDAH:</b> actividad dividida por etapas, cronograma visual, pausas estructuradas</li> <li><b>TEA:</b> instrucciones predecibles, recursos visuales estructurados, anticipadores visuales</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la capacidad del estudiante para integrar obras artísticas y analizarlas mediante una presentación coherente y creativa.  <b>Técnica:</b> observación del producto final y reflexión escrita u oral.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere: selección de obras, análisis de técnicas, diseño visual del diaporama, creatividad y expresión personal.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: DIARIO EN PANTALLAS Y PAPEL

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El diario artístico es un recurso que permite registrar, reflexionar y expresar emociones o pensamientos a partir de la observación de obras artísticas. Puede realizarse en papel o mediante plataformas digitales.</p>	<p>SUP.A.D.C.A.7 Desarrolla sensibilidad estética en la observación de las producciones artísticas nacionales en todas sus formas y reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo</p>	<p><b>Principio 1</b> <b>Mi Diario de Arte</b> Iniciar observando producciones artísticas nacionales (visuales, musicales, teatrales, etc.). Luego, registrar en un diario personal — digital o en papel— reflexiones, sensaciones y aprendizajes sobre las obras vistas, incluyendo imágenes, textos o audios según preferencia.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar las obras en distintos formatos: imágenes, videos, audios o visitas virtuales.</li> <li>• Ofrecer plantillas para diario digital o impreso con preguntas guía.</li> <li>• Permitir registrar las reflexiones en texto, dibujo, grabación o collage.</li> <li>• Brindar opciones para trabajar en forma individual o acompañada.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Mi Diario de Arte</b> <b>Materiales:</b> cuaderno, texto digital, dispositivo con acceso a internet, obras artísticas nacionales en distintos formatos, lápices de colores, marcadores o apps creativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Audios descriptivos de obras, textos ampliados, colores contrastantes</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Subtítulos en videos, guías escritas, pictogramas</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Diario estructurado con pasos claros, uso de pictogramas, ejemplos guiados</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividad dividida en bloques cortos, tiempos flexibles, apoyo visual para planificación</li> <li>• <b>TEA:</b> Uso de rutinas visuales, instrucciones claras y anticipadas, organizadores gráficos</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Descripción:</b> evaluar la sensibilidad estética, la reflexión personal y el reconocimiento del valor cultural de las obras. <b>Técnica:</b> revisión del diario artístico y retroalimentación individual. <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: profundidad de la reflexión, conexión con las obras, uso del formato elegido, creatividad y expresión personal.</p>

## Inserción / Educación para la seguridad vial y la movilidad sostenible

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Tema: ARTE Y CONCIENCIA VIAL

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El arte puede ser una herramienta poderosa para promover conciencia vial. A través de expresiones creativas es posible reflexionar sobre la importancia de respetar las normas de tránsito para garantizar la seguridad de todos en la vía pública.	LL.4.3.11. Consultar en bases de datos digitales y otros recursos de la web sobre las normas básicas de circulación de los peatones, ciclistas, motociclistas, conductores y personas con discapacidad; y analizar su importancia para la movilidad segura.	<p><b>Principio 3</b>  <b>Crea por la Vía Segura</b>  Iniciar investigando normas básicas de circulación para distintos actores viales en bases de datos y páginas confiables. Luego, crear una campaña artística (afiche, mural, cartel digital o maqueta) que fomente la movilidad segura y el respeto a las personas con discapacidad.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir el tipo de producto artístico según los intereses personales.</li> <li>• Ofrecer recursos variados: videos, infografías, lecturas simplificadas o narradas.</li> <li>• Usar organizadores gráficos y plantillas para guiar el trabajo.</li> <li>• Fomentar la participación individual o en grupo, con tiempos flexibles.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Crea por la Vía Segura</b>  <b>Materiales:</b> acceso a internet o bases de datos escolares, cartulina, marcadores, papel reciclado o herramientas digitales (Canva, Genially), guía con normas de tránsito resumidas, imágenes de señales y símbolos viales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Audio descripciones, textos en alto contraste y ampliados</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Materiales escritos, pictogramas, apoyo visual</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Ejemplos modelo, pasos visuales, apoyo con imágenes y plantillas guiadas</li> <li>• <b>TDAH:</b> Tareas divididas, tiempos breves, refuerzo positivo y pautas visuales</li> <li>• <b>TEA:</b> Instrucciones estructuradas, organizadores visuales, anticipadores</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> valorar la implicación del estudiante en la investigación, comprensión de las normas viales y creatividad al expresar el mensaje.  <b>Técnica:</b> observación del proceso y análisis del producto final.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere: investigación de normas, claridad del mensaje, impacto visual, participación y originalidad en la creación artística.</p>

# UNIDAD 3

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Lección: 1

### Tema: LÍNEA DE TIEMPO MUSICAL

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La música ha acompañado el desarrollo de las sociedades a lo largo del tiempo, reflejando su cultura, valores y creatividad. Analizar su evolución permite comprender la riqueza de las manifestaciones artísticas y su impacto social.	SUP.A.D.C.A.3 Explica cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas en el desarrollo 53 de las sociedades, y aprecia la belleza y la creatividad en la expresión de ideas.	<p><b>Principio 2</b> <b>Música a Través del Tiempo</b> Iniciar creando una línea de tiempo musical que represente las principales manifestaciones culturales y estilos musicales de diferentes épocas. Representar esta línea en formato físico o digital, integrando imágenes, audios, textos o videos según preferencia.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir el uso de diferentes formatos: infografía, mural, presentación digital o maqueta.</li> <li>Brindar plantillas prediseñadas y ejemplos visuales.</li> <li>Ofrecer recursos multimedia (videos, música, lecturas, audios explicativos).</li> <li>Promover el trabajo colaborativo o individual según necesidad.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Música a Través del Tiempo</b> <b>Materiales:</b> papelógrafos, cartulina o herramientas digitales (Canva, Genially, PowerPoint), dispositivos con acceso a internet, archivos de música o enlaces a plataformas como YouTube o Spotify, plantilla guía con fechas y momentos históricos clave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visual:</b> Audios descriptivos, materiales con alto contraste, tipografía ampliada</li> <li><b>Auditivo:</b> Subtítulos en videos, recursos visuales con texto de apoyo</li> <li><b>Cognitivo:</b> Línea de tiempo por etapas, pictogramas, estructura paso a paso</li> <li><b>TDAH:</b> Actividad dividida por fases, tiempos flexibles, cronograma visual</li> <li><b>TEA:</b> Instrucciones claras y visuales, uso de organizadores gráficos, apoyo visual anticipad</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b> <b>Descripción:</b> evaluar la comprensión del desarrollo musical a través del tiempo y la capacidad para representar visual y creativamente la información. <b>Técnica:</b> análisis del producto final y observación del proceso. <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: selección de épocas clave, inclusión de manifestaciones culturales, claridad en la línea de tiempo, creatividad y uso adecuado del formato elegido.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: HISTORIAS DE GRANDES PINTURAS

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
Las grandes pinturas no solo representan imágenes, sino que cuentan historias que despiertan emociones y sensaciones. Explorar sus materiales y técnicas permite a los estudiantes experimentar con sus sentidos y crear obras propias con significado.	SUP.A.D.C.A.2 Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico Discute sobre la relación entre las expresiones artísticas, factores estéticos con los factores sociales, mediante el análisis de la obra, vida y contexto social del arte.	<p><b>Principio 3</b>  <b>Crea la Historia en Color</b>                      Iniciar explorando visual y sensorialmente pinturas reconocidas de diferentes épocas y culturas. Luego, crear una producción plástica personal (collage, pintura o escultura) inspirada en una de esas obras, utilizando materiales orgánicos e inorgánicos para contar una nueva historia.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar obras a través de imágenes, videos, audios y descripciones sensoriales.</li> <li>• Permitir elegir entre varios tipos de materiales y técnicas (pintura, texturas, modelado).</li> <li>• Ofrecer tiempo flexible y variedad de formatos para representar la historia.</li> <li>• Fomentar la expresión libre y el trabajo individual o en grupos pequeños.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Crea la Historia en Color</b>  <b>Materiales:</b> pinturas, témperas, papeles de colores, cartón, telas, arcilla, hojas secas, hilos, proyector o dispositivo para mostrar obras de arte, fichas con datos curiosos sobre pinturas famosas, guía o plantilla para planificar la obra personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Obras descritas en audio, materiales táctiles, contraste alto en colores</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Explicaciones escritas, pictogramas, instrucciones visuales</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Pasos guiados, ejemplos claros, materiales con colores diferenciados</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividad dividida en partes, pausas activas, cronograma visual</li> <li>• <b>TEA:</b> Instrucciones visuales estructuradas, anticipadores visuales, elección controlada de materiales</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> valorar la participación, la experimentación con materiales y la capacidad para reinterpretar una obra desde la creatividad personal.  <b>Técnica:</b> observación directa y diálogo reflexivo sobre el proceso creativo.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que contemple: elección y uso de materiales, representación de la historia, creatividad, implicación personal y exploración sensorial.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:

Lección:3

Tema: DESCUBRE EL ARTE LOCAL

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El arte local refleja la identidad cultural de una comunidad a través de sus expresiones materiales e inmateriales. Conocer estas manifestaciones permite valorar la diversidad patrimonial y fomenta su cuidado y preservación.	SUP.A.D.C.A.4 Analiza la diversidad de manifestaciones del patrimonio artístico y cultural (material e inmaterial) a nivel local y nacional a través de la exploración de las manifestaciones patrimoniales, y demuestra interés en la conservación del patrimonio	<p><b>Principio 1 Explora tu Cultura</b> Iniciar investigando una manifestación artística o cultural local, utilizando distintos recursos (videos, entrevistas, lecturas, fotografías). Luego, elaborar una presentación visual o multimedia donde se explique su origen, características y su valor patrimonial para la comunidad.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los contenidos en diversos formatos: videos, audios, textos simplificados, mapas y fotografías.</li> <li>• Ofrecer organizadores gráficos y plantillas para estructurar la presentación.</li> <li>• Permitir representar la información mediante collage, afiche, video, mural digital o infografía.</li> <li>• Promover el uso de tecnologías accesibles y trabajo grupales</li> </ul>	<p><b>Principio 1 Explora tu Cultura</b> <b>Materiales:</b> dispositivo con acceso a internet, recursos visuales sobre arte y cultura local (fotos, videos, artículos), cartulinas, marcadores, papel reciclado o herramientas digitales (Canva, PowerPoint, Genially), plantillas de investigación guiada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> textos ampliados, materiales con contraste alto, audios descriptivos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> instrucciones escritas, subtítulos en videos, pictogramas de apoyo</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> guías paso a paso, ejemplos visuales, organizadores gráficos</li> <li>• <b>TDAH:</b> actividad dividida en etapas, tiempos flexibles, estructura visual clara</li> <li>• <b>TEA:</b> anticipadores visuales, estructura predecible, recursos visuales organizados</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Descripción:</b> valorar la capacidad para identificar, analizar y representar una manifestación del patrimonio artístico y cultural local, destacando su importancia. <b>Técnica:</b> observación del proceso y revisión del producto final (afiche, presentación, video, etc.). <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere: comprensión del patrimonio elegido, claridad en la presentación, uso de recursos visuales, creatividad y conexión con la identidad local.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: REPRESENTACIÓN HUMANA EN CÓDICES

Conceptos esenciales	Competencia	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
Los códigos son representaciones visuales que expresan la cosmovisión de los pueblos originarios. A través de ellos, se comunica la identidad, la diversidad lingüística y cultural de las comunidades del Ecuador.	SUP.A.D.C.A.5 Explica la diversidad lingüística del país y su relación con la cultura y cosmovisión de los pueblos y nacionalidades que integran el territorio ecuatoriano, mediante el reconocimiento del yo dentro de la comunidad.	<p><b>Principio 2</b>  <b>Mi Identidad en Código</b>                      Iniciar diseñando un código personal que represente la identidad cultural y lingüística del estudiante dentro de su comunidad. Permitir usar distintos medios para expresarlo: dibujo, texto breve, audio, collage, símbolo digital o físico, combinando lo ancestral con lo actual.</p> <p>Abordaje inclusivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer diversas formas de expresión: dibujo a mano, herramientas digitales, grabación de voz o collage.</li> <li>• Brindar plantillas guía con ejemplos de símbolos, estructuras de códigos y sugerencias.</li> <li>• Permitir el uso de recursos manipulativos, pictogramas, o medios audiovisuales.</li> <li>• Favorecer la autonomía para trabajar en pareja o individualmente según la preferencia del estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Mi Identidad en Código</b>  <b>Materiales:</b> cartulina, papel reciclado, lápices de colores, marcadores, revistas para recorte, herramientas digitales (Canva, Google Slides, aplicaciones de dibujo), dispositivos móviles o grabadoras para audio, plantillas para crear símbolos o diagramas de código</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Materiales con alto contraste, textos ampliados, audios explicativos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Instrucciones escritas, imágenes con texto, símbolos visuales</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Pasos claros y visuales, plantillas prediseñadas, pictogramas</li> <li>• <b>TDAH:</b> División de la actividad en partes breves, cronograma visual, refuerzo positivo</li> <li>• <b>TEA:</b> Estructura visual clara, anticipadores, posibilidad de trabajar en entorno tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la expresión personal, la comprensión de la identidad cultural y la capacidad de comunicar mediante diversos formatos.  <b>Técnica:</b> observación del producto final y presentación (oral, escrita o audiovisual).  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: conexión con su identidad, claridad en la expresión simbólica, uso del formato elegido y creatividad.</p>

# Inserción Curricular/ Educación cívica, ética e integridad

Elaborado por Piaget Pedagogo: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente	Área	
Asignatura		Grado/Curso:	Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:	Fecha de finalización:	

## Tema: ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DEL ECUADOR

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>Los artistas contemporáneos del Ecuador utilizan el arte como medio de denuncia y reflexión frente a situaciones de injusticia social. Sus obras visibilizan problemáticas como la desigualdad, discriminación y exclusión en contextos nacionales e internacionales.</p>	<p>CAI.4.1.5 Analizar situaciones de injusticia social en contextos nacionales e internacionales 69 y su impacto en la sociedad</p>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Arte que Denuncia</b>                      Iniciar explorando obras de artistas contemporáneos ecuatorianos que aborden temas sociales. Luego, seleccionar una obra y analizar su mensaje, técnica y contexto, utilizando diferentes formatos: infografía, audio explicativo, mural visual o presentación multimedia.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar las obras en distintos formatos: imágenes ampliadas, videos comentados, audios descriptivos.</li> <li>• Ofrecer opciones para representar el análisis: mapa mental, ficha visual, cápsula en video o presentación digital.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos, plantillas con preguntas guía y recursos visuales de apoyo.</li> <li>• Facilitar recursos digitales e impresos, con posibilidad de trabajar individualmente o en pares</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Arte que Denuncia</b>  <b>Materiales:</b> acceso a dispositivos (computadora, tableta o celular), cartulinas, marcadores, hojas de trabajo o herramientas digitales (Canva, Genially, PowerPoint)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes y biografías de artistas ecuatorianos contemporáneos</li> <li>• Plantillas de análisis visual o artístico</li> <li>• <b>Visual:</b> Textos con tipografía ampliada, imágenes con descripciones auditivas, contrastes altos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Material escrito complementario, pictogramas, subtítulos en videos</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Instrucciones claras y visuales, pasos secuenciados, apoyos gráficos</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividad dividida por etapas, cronograma visual, tiempos flexibles</li> <li>• <b>TEA:</b> Estructura predecible, anticipadores visuales, ejemplos concretos de productos esperado</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la capacidad de interpretar una obra de arte como medio de denuncia social y representar su análisis de forma clara y significativa.  <b>Técnica:</b> revisión del recurso creado y reflexión guiada del estudiante.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere: comprensión del mensaje, claridad en la representación, conexión con la problemática social y uso adecuado del formato elegido.</p>

# Unidad 4

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Lección: 1

### Tema: MÁS QUE UNA IMAGEN DIGITAL

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El arte digital permite combinar lenguajes artísticos como la fotografía, el diseño gráfico o la ilustración para comunicar ideas. Explorar obras de artistas locales y globales fomenta la creatividad, el análisis visual y la expresión personal en nuevos formatos.	SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura 75 o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.	<p><b>Principio 3</b>  <b>Tu Arte, Tu Mensaje</b>                      Iniciar explorando obras digitales de artistas locales, nacionales y globales. Luego, crear una imagen digital propia que exprese una idea personal o social, usando cualquier técnica artística digital. Finalmente, compartir su obra con el curso y explicar su mensaje en el formato que prefiera.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir trabajar con diversas herramientas (apps móviles, software de diseño, dibujo manual digitalizado).</li> <li>Ofrecer tutoriales, ejemplos y recursos adaptados según el estilo de aprendizaje.</li> <li>Brindar opciones para presentar el proyecto: oralmente, en video, mediante audio o texto.</li> <li>Fomentar la autonomía: elegir tema, técnica, ritmo de trabajo y modalidad (individual o en dupla).</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Tu Arte, Tu Mensaje</b>  <b>Materiales:</b> dispositivo con acceso a internet, software o apps de edición/diseño (Canva, Pixlr, Sketchbook, Photopea, etc.) banco de imágenes libres o fotografías propias, guía de planificación de la obra digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visual:</b> Interfaces con alto contraste, lectura de pantalla, audios explicativos</li> <li><b>Auditivo:</b> Subtítulos en los tutoriales, materiales escritos, guías visuales</li> <li><b>Cognitivo:</b> Pasos claros, plantillas guiadas, acompañamiento visual del proceso</li> <li><b>TDAH:</b> División de tareas por etapas, refuerzos positivos, tiempos flexibles</li> <li><b>TEA:</b> Instrucciones visuales estructuradas, anticipadores, posibilidad de elegir entorno tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la participación, la capacidad de aplicar técnicas digitales y el nivel de expresión artística alcanzado en la obra.  <b>Técnica:</b> observación del proceso y análisis del producto final.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: técnica utilizada, expresión del mensaje, originalidad, implicación personal y presentación del trabajo.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: LO COTIDIANO COMO ARTE

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El arte también habita en lo cotidiano. Observar la belleza en los objetos, espacios y acciones del día a día permite desarrollar sensibilidad estética y valorar el arte como una expresión cercana, viva y significativa.	SUP.A.D.C.A.7 Desarrolla sensibilidad estética en la observación de las producciones artísticas nacionales en todas sus formas y reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo.	<p><b>Principio 2</b>  <b>Arte en mi Día a Día</b>                      Iniciar identificando elementos cotidianos que contengan valor estético o expresivo (una escena familiar, un objeto, un momento diario). Luego, crear una obra personal usando el medio de su preferencia (fotografía, dibujo, collage, video o audio) para representar y comunicar por qué eso cotidiano también es arte.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer múltiples opciones de expresión: arte visual, narración audiovisual, texto, fotografía, podcast o performance.</li> <li>• Brindar herramientas digitales y físicas para la creación artística.</li> <li>• Utilizar guías paso a paso y ejemplos visuales para planificar la obra.</li> <li>• Permitir trabajar de forma individual o en pareja, respetando el estilo de cada estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Arte en mi Día a Día</b>  <b>Materiales:</b> dispositivos móviles con cámara o grabadora, cartulinas, colores, revistas, tijeras, pegamento, aplicaciones de edición básica (Canva, CapCut, Google Slides), guía de observación estética (preguntas clave y criterios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Textos en audio, materiales táctiles, contrastes altos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Subtítulos en videos, instrucciones escritas y pictográficas</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Actividad dividida por etapas, plantilla con apoyo visual</li> <li>• <b>TDAH:</b> Tiempos cortos por fases, refuerzo visual y pausas planificadas</li> <li>• <b>TEA:</b> Secuencia visual de pasos, anticipadores visuales, posibilidad de repetir la actividad con apoyo</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> valorar la capacidad del estudiante para observar lo cotidiano desde una mirada estética y expresarlo de manera creativa.  <b>Técnica:</b> revisión del producto final y reflexión escrita u oral.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: creatividad, claridad en el mensaje, uso del formato elegido, reflexión sobre lo cotidiano y esfuerzo personal.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 3

Tema: MÚSICA Y POESÍA INTERCULTURAL

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La música y la poesía intercultural reflejan la diversidad lingüística y cultural del Ecuador, conectando la identidad personal con la comunidad y la cosmovisión de sus pueblos originarios.	SUP.A.D.C.A.5 Explica la diversidad lingüística del país y su relación con la cultura y cosmovisión de los pueblos y nacionalidades que integran el territorio ecuatoriano, mediante el reconocimiento del yo dentro de la comunidad.	<p><b>Principio 3</b>  <b>Voces y Ritmos de Mi Comunidad</b>                      Iniciar explorando canciones y poemas en distintas lenguas originarias del Ecuador. Luego, crear una pieza propia que integre música, poesía o ambas, utilizando la lengua materna o una lengua originaria, para expresar aspectos de su identidad y comunidad.</p> <p><b>Abordaje inclusivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir elegir entre componer una canción, escribir un poema, hacer un video audiovisual o una presentación multimedia.</li> <li>Brindar apoyo con plantillas para letras, ritmos básicos y ejemplos de poesía intercultural.</li> <li>Ofrecer recursos auditivos, visuales y escritos para comprender los elementos culturales y lingüísticos.</li> <li>Favorecer el trabajo en equipo o individual según la preferencia del estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Voces y Ritmos de Mi Comunidad</b>  <b>Materiales:</b> dispositivos para grabar audio o video (celulares, tablets), instrumentos musicales simples o aplicaciones de creación musical, hojas y lápices para escritura y bosquejos, recursos multimedia (videos, audios de música y poesía originaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visual:</b> letras con letra grande, videos con subtítulos, imágenes ilustrativas</li> <li><b>Auditivo:</b> textos escritos complementarios, guías visuales de ritmos y poesía</li> <li><b>Cognitivo:</b> descomponer la actividad en pasos, usar mapas conceptuales y apoyos gráficos</li> <li><b>TDAH:</b> dividir en sesiones cortas, permitir pausas, usar refuerzos motivacionales</li> <li><b>TEA:</b> proveer estructura clara y anticipación, permitir repetir prácticas, ambiente tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la implicación del estudiante en la creación artística y su capacidad para integrar elementos culturales y lingüísticos en su obra.  <b>Técnica:</b> observación directa durante la creación y presentación, y autoevaluación reflexiva.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore: expresión cultural, uso de la lengua, creatividad, participación y claridad del mensaje.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: ARTE ABSTRACTO Y EMOCIONES

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El arte abstracto utiliza formas, colores y líneas para expresar emociones e ideas de manera no figurativa. Esta manifestación artística refleja la creatividad y diversidad cultural en la historia de las sociedades.</p>	<p>SUP.A.D.C.A.3 Explica cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas en el desarrollo 87 de las sociedades, y aprecia la belleza y la creatividad en la expresión de ideas.</p>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Colores que Hablan</b>                      Iniciar explorando diferentes obras de arte abstracto y sus interpretaciones emocionales. Luego, crear una obra propia que represente una emoción usando formas y colores, pudiendo elegir entre dibujo, pintura, collage o diseño digital.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer imágenes y videos explicativos sobre arte abstracto.</li> <li>• Permitir elegir entre varias técnicas y formatos para expresar la emoción.</li> <li>• Proporcionar vocabulario visual y verbal para describir emociones y formas.</li> <li>• Favorecer el trabajo individual o colaborativo según preferencia.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Colores que Hablan</b>  <b>Materiales:</b> papel, lápices, pinturas, pinceles, materiales para collage, software o apps de diseño gráfico simples (opcional), ejemplos impresos o digitales de arte abstracto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Textos e imágenes con alto contraste, audios explicativos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Instrucciones escritas y visuales, apoyo de pictogramas</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Guías paso a paso, plantillas con ejemplos</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividad dividida en etapas cortas, uso de temporizadores</li> <li>• <b>TEA:</b> Estructura clara, anticipadores visuales, ambiente tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> valorar la interpretación de la emoción a través del arte abstracto y la creatividad en la expresión.  <b>Técnica:</b> observación del proceso y análisis del producto final.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que evalúe expresión emocional, uso del color y forma, creatividad y presentación.</p>

# Inserción curricular/ Educación para el desarrollo sostenible

Elaborado por Piaget Pedagogs: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Tema: ARTE Y LITERATURA EN DIÁLOGO

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El arte y la literatura permiten reflexionar sobre las conductas y actitudes en la vida social y familiar, promoviendo la empatía y la equidad mediante la creación y el diálogo.	CS.4.2.47. Reflexionar sobre sus propias conductas y actitudes en contextos sociales y 91 familiares, proponiendo ajustes para promover relaciones más equitativas.	<p><b>Principio 2</b>  <b>Expresando Cambios</b>                      Iniciar leyendo y analizando un texto literario y una obra artística que aborden temas de convivencia y respeto. Luego, crear una pieza artística o literaria propia (poema, cuento corto, dibujo, video) que proponga conductas para fomentar relaciones equitativas.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer diferentes formatos para la creación: escrita, visual, audiovisual o performativa.</li> <li>• Brindar plantillas y guías para estructurar ideas según la modalidad elegida.</li> <li>• Permitir presentar el trabajo oralmente, por escrito o mediante medios digitales.</li> <li>• Favorecer el trabajo en equipo o individual, según preferencia.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Expresando Cambios</b>  <b>Materiales:</b> textos literarios y obras artísticas seleccionadas, materiales para dibujo, escritura, grabación de audio o video, dispositivos para edición básica y presentación digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Textos con letra ampliada, audios descriptivos de obras, apoyo visual</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Textos escritos y subtítulos, material visual complementario</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Actividad dividida en pasos claros, apoyos gráficos y esquemas</li> <li>• <b>TDAH:</b> Sesiones cortas con descansos, cronograma visual, refuerzos positivos</li> <li>• <b>TEA:</b> Instrucciones visuales y anticipación de actividades, espacio tranquilo para trabajar</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la reflexión personal y la capacidad para expresar propuestas de cambio en diferentes formatos.  <b>Técnica:</b> observación del proceso creativo y presentación del producto.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore coherencia, creatividad, claridad del mensaje y uso adecuado del formato.</p>

### 3.- Adaptaciones curriculares (estrategias específicas)

#### Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

#### Especificación de la adaptación a ser aplicada

<b>Especificaciones de la necesidad educativa</b>	<b>Conceptos esenciales</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades / Insumos de evaluación</b>

# UNIDAD 5

Elaborado por Piaget Pedagogo: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Lección: 1

### Tema: DANZA FOLKLÓRICA: CULTURA VIVA

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La danza folklórica es una expresión cultural que refleja la identidad y tradiciones del patrimonio artístico local y nacional. Su práctica y estudio contribuyen a valorar y conservar estas manifestaciones vivas.	SUP.A.D.C.A.4 Analiza la diversidad de manifestaciones del patrimonio artístico y cultural (material e inmaterial) a nivel local y nacional a través de la exploración de las manifestaciones patrimoniales, y demuestra interés en la conservación del patrimonio.	<p><b>Principio 1</b> <b>Descubriendo Nuestra Danza</b> Iniciar explorando videos, imágenes y descripciones de diferentes danzas folklóricas ecuatorianas. Luego, seleccionar una danza para investigar su origen, significado y elementos principales, y presentar un informe visual y oral sobre la danza elegida.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proveer materiales visuales y auditivos para facilitar la comprensión (videos, audios, fotografías).</li> <li>• Ofrecer plantillas para organizar la información y guías para la presentación oral o digital.</li> <li>• Permitir la presentación del trabajo de forma individual o grupal, y en diferentes formatos (presentación, video, cartel).</li> <li>• Brindar apoyo para adaptar el vocabulario y conceptos según las necesidades de cada estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Descubriendo Nuestra Danza</b> <b>Materiales:</b> dispositivos para reproducir videos e imágenes, cartulina, computador, software para presentaciones), guía de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Textos con imágenes, videos con subtítulos, audiodescripciones</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Material escrito complementario, esquemas visuales</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Actividad dividida en pasos, ejemplos claros y plantillas</li> <li>• <b>TDAH:</b> Sesiones breves, uso de recordatorios visuales y cronogramas</li> <li>• <b>TEA:</b> Instrucciones claras y visuales, ambiente tranquilo, posibilidad de trabajar en grupo pequeño</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Descripción:</b> valorar la comprensión de la diversidad cultural expresada en la danza folklórica y la capacidad para comunicar información de manera organizada y creativa.</p> <p><b>Técnica:</b> observación y revisión del informe y presentación.</p> <p><b>Instrumento:</b> rúbrica que evalúe contenido, claridad, creatividad y uso adecuado del formato elegido.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: EL CÓMIC Y LAS REALIDADES SOCIALES

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El cómic es una expresión artística que refleja y critica aspectos sociales a través de imágenes y texto, combinando factores estéticos y contextos culturales para generar mensajes con impacto social.</p>	<p>SUP.A.D.C.A.2 Discute sobre la relación entre las expresiones artísticas, factores estéticos 101 con los factores sociales, mediante el análisis de la obra, vida y contexto social del arte.</p>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Narrando Realidades</b>                      Iniciar analizando un cómic que aborde una problemática social relevante. Luego, crear un cómic original que refleje una realidad social del entorno del estudiante, usando imágenes, texto y elementos gráficos para comunicar un mensaje crítico o reflexivo.  <b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer plantillas para estructurar el cómic y guías con ejemplos visuales y textuales.</li> <li>• Permitir trabajar con diferentes herramientas: dibujo manual, software digital o apps para crear cómics.</li> <li>• Brindar opciones para presentar el cómic como obra física, digital o en formato audiovisual.</li> <li>• Favorecer el trabajo individual o en equipo, respetando preferencias y habilidades.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Narrando Realidades</b>  <b>Materiales:</b> hojas, lápices, colores, marcadores, computadoras o tablets con apps para creación de cómics</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Textos con letra grande, imágenes claras, plantillas con apoyos gráficos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Instrucciones escritas y grabadas, videos explicativos con subtítulos</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Descomponer la actividad en etapas, proporcionar mapas conceptuales y ejemplos</li> <li>• <b>TDAH:</b> Dividir en sesiones cortas, ofrecer pausas y refuerzos motivacionales</li> <li>• <b>TEA:</b> Secuencia visual clara, instrucciones anticipadas y posibilidad de apoyo individual</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la capacidad para expresar críticamente una realidad social a través del cómic, considerando creatividad y coherencia del mensaje.  <b>Técnica:</b> observación del proceso creativo y análisis del producto final.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore estructura narrativa, mensaje social, calidad visual y presentación.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección:3

Tema: GRABADO Y XILOGRAFÍA EN LATINOAMÉRICA

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El grabado y la xilografía son técnicas artísticas que utilizan la impresión para crear imágenes expresivas. En Latinoamérica, estas técnicas reflejan la cultura, la historia y la identidad de sus pueblos a través de obras influyentes.	SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura 105 o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.	<p><b>Principio 3</b>  <b>Imprimiendo Nuestra Historia</b></p> <p>Iniciar explorando diferentes grabados y xilografías latinoamericanas, analizando su significado cultural. Luego, diseñar una imagen propia que represente una historia o símbolo cultural, y crear un grabado o xilografía usando técnicas manuales o digitales.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos visuales y videos que expliquen las técnicas paso a paso.</li> <li>• Brindar opciones para trabajar con materiales tradicionales o programas digitales según la preferencia y disponibilidad.</li> <li>• Permitir presentar la obra final en formatos variados: impresión física, imagen digital o video del proceso creativo.</li> <li>• Promover el trabajo individual o en parejas para favorecer la colaboración o la autonomía.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Imprimiendo Nuestra Historia</b></p> <p><b>Materiales:</b> goma, linóleo, o materiales blandos para grabado, herramientas para tallado, tinta, rodillos, papel para impresión</p> <p><b>Visual:</b> Instrucciones con imágenes claras y videos con subtítulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auditivo:</b> Guías grabadas y apoyo verbal durante la actividad</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Dividir la actividad en pasos pequeños, plantillas para el diseño</li> <li>• <b>TD AH:</b> Pausas frecuentes, uso de temporizadores, instrucciones claras y concretas</li> <li>• <b>TEA:</b> Ambiente estructurado y previsible, apoyo visual para cada paso</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> evaluar el proceso creativo y la capacidad para expresar identidad cultural a través del grabado o xilografía.  <b>Técnica:</b> observación directa y revisión de la obra final y presentación del proceso.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore creatividad, técnica utilizada, significado cultural y presentación.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: CALIGRAFÍA Y LETTERING

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La caligrafía y el lettering son técnicas artísticas que combinan el arte de la escritura con la creatividad visual. Los artistas usan diversos recursos y formatos para expresar ideas e imaginación en sus producciones.	SUP.A.D.C.A.6 Analiza cómo los recursos, formatos y técnicas que utilizan los artistas para la creación de producciones artísticas se asocian con la iniciativa, imaginación, cooperación y creatividad de artistas en la producción de obras.	<p><b>Principio 1</b>  <b>Diseñando Letras Creativas</b>                      Iniciar explorando diferentes estilos de caligrafía y lettering mediante videos e imágenes. Luego, diseñar una frase significativa aplicando técnicas aprendidas, utilizando distintos materiales y formatos (manual o digital) para expresar creatividad e iniciativa.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proveer ejemplos visuales, tutoriales en video y plantillas para practicar trazos.</li> <li>• Ofrecer opciones para realizar la actividad a mano o con aplicaciones digitales.</li> <li>• Permitir expresar la obra mediante escritura, dibujo o presentación audiovisual.</li> <li>• Fomentar el trabajo individual o en parejas, según preferencias y habilidades.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Diseñando Letras Creativas</b>  <b>Materiales:</b> papel, plumillas, marcadores, pinceles y tinta, guías y plantillas para caligrafía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Material con alto contraste, videos con subtítulos, apoyo visual paso a paso</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Instrucciones escritas y orales, tutoriales grabados</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Dividir la actividad en pasos pequeños, ejemplos claros, plantillas estructuradas</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividades breves, uso de temporizadores, pausas frecuentes</li> <li>• <b>TEA:</b> Ambiente tranquilo, instrucciones visuales</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> evaluar la capacidad para aplicar técnicas de caligrafía y lettering, mostrando creatividad e iniciativa en el diseño.  <b>Técnica:</b> Observación del proceso y revisión del producto final.  <b>Instrumento:</b> Rúbrica que valore precisión técnica, originalidad, uso de recursos y presentación.</p>

# Inserción curricular/ Educación cívica, ética e integridad social

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 5

## Tema: MÁSCARAS Y PATRIMONIO CULTURAL

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>Las máscaras tradicionales del Ecuador forman parte del patrimonio cultural y representan símbolos de identidad, memoria colectiva y pertenencia. Están ligadas a hechos históricos, celebraciones y expresiones culturales de los pueblos.</p>	<p>CAI.4.1.8 Valorar el significado y la importancia de los símbolos nacionales y los hechos históricos en el contexto de la historia nacional, desarrollando el sentido de identidad, pertenencia e inclusión.</p>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Rostros de Nuestra Historia</b>                      Iniciar investigando el origen y significado de máscaras tradicionales ecuatorianas. Luego, crear una máscara que represente un valor, símbolo o hecho histórico nacional, utilizando materiales reciclados, artísticos o herramientas digitales para su elaboración.  <b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el diseño de la máscara sea realizado a mano, en 3D con materiales reciclados o mediante aplicaciones digitales.</li> <li>• Brindar plantillas de diseño, imágenes guía y tutoriales paso a paso para el proceso creativo.</li> <li>• Ofrecer distintas formas de presentación: oral, escrita, audiovisual o exposición artística.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Rostros de Nuestra Historia</b>  <b>Materiales:</b> cartón, papel, pinturas, tijeras, pegamento, dispositivos con software de diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Contraste alto en guías, instrucciones en audio, materiales táctiles</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Videos con subtítulos, explicaciones escritas y visuales</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Pasos simplificados con pictogramas, ejemplos visuales</li> <li>• <b>TDAH:</b> Actividades por fases, pausas estructuradas, uso de temporizador</li> <li>• <b>TEA:</b> Instrucciones visuales claras, anticipadores visuales, opción de espacio tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción:</b> evaluar cómo el estudiante expresa un valor histórico o cultural mediante la creación de la máscara, así como su nivel de compromiso y creatividad.  <b>Técnica:</b> evaluación de producto final y autoevaluación reflexiva.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore originalidad, relación con el patrimonio, técnica empleada y claridad en la explicación del significado de la máscara.</p>

# UNIDAD 6

Elaborado por Piaget Pedagogos: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

## Lección: 1

### Tema: ARTE DIGITAL E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El arte digital, potenciado por la inteligencia artificial, permite nuevas formas de creación visual mediante herramientas tecnológicas. Esta fusión ofrece oportunidades para explorar la estética contemporánea y reflexionar sobre el rol del artista en el mundo actual.</p>	<p>SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura 119 o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.</p>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Creadores con IA</b>                      Iniciar con la observación de obras creadas con herramientas de inteligencia artificial. Luego, elegir una temática y generar una obra visual con apoyo de apps o plataformas de IA (como DALL·E, Canva, DeepArt), explicando su intención creativa y su proceso.  <b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir el uso de herramientas manuales o digitales según preferencia.</li> <li>Brindar tutoriales en video, guías paso a paso y ejemplos inspiradores.</li> <li>Ofrecer alternativas de participación: creación individual o grupal</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Creadores con IA</b>  <b>Materiales:</b> computadoras, tablets o celulares con acceso a internet, aplicaciones o plataformas de creación de arte con IA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Visual:</b> Interfaces con contraste alto, lectores de pantalla, audiodescripciones</li> <li><b>Auditivo:</b> Subtítulos en tutoriales, guías visuales claras</li> <li><b>Cognitivo:</b> Actividad dividida en fases, ejemplos visuales y conceptuales</li> <li><b>TDAH:</b> Tiempos flexibles, cronogramas visuales, refuerzos motivacionales</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> evaluar el nivel de implicación del estudiante, su uso creativo de las herramientas digitales y la reflexión personal sobre su obra.  <b>Técnica:</b> coevaluación y observación del proceso creativo.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore originalidad, elección de recursos, expresión de ideas y explicación del proceso.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 2

Tema: CREACIÓN Y EXPRESIÓN

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La creación artística implica el uso de distintos recursos, técnicas y formatos que permiten a los artistas expresar ideas, emociones y visiones del mundo, desarrollando su imaginación, creatividad y trabajo colaborativo.	SUP.A.D.C.A.6 Analiza cómo los recursos, formatos y técnicas que utilizan los artistas para la creación de producciones artísticas se asocian con la iniciativa, imaginación, cooperación y creatividad de artistas en la producción de obras.	<p><b>Principio 1 ExplorArte</b> Iniciar observando obras artísticas en diversos formatos (visual, sonoro, audiovisual). Luego, analizar qué técnicas y recursos se utilizaron en cada obra y crear un pequeño proyecto artístico combinando al menos dos lenguajes artísticos, justificando su elección.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar material en distintos formatos: imágenes, audios, textos y videos.</li> <li>• Ofrecer mapas visuales y plantillas para analizar las obras.</li> <li>• Permitir presentar el proyecto en formato físico, digital o audiovisual.</li> <li>• Fomentar el trabajo individual o colaborativo, según el estilo de aprendizaje del estudiante.</li> </ul>	<p><b>Principio 1 ExplorArte</b> <b>Materiales:</b> obras artísticas impresas y/o proyectadas, hojas, lápices, colores, materiales reciclados, dispositivos con software o apps básicas de creación artística (opcional)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> materiales con contraste, descripción auditiva, apoyo táctil</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Videos subtitrulados, guías escritas y visuales</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> instrucciones claras, pasos guiados, uso de pictogramas</li> <li>• <b>TDAH:</b> actividades breves y dinámicas, pausas programadas</li> <li>• <b>TEA:</b> secuencia visual, estructura predecible, espacio tranquilo</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b> <b>Descripción:</b> valorar la comprensión de las técnicas artísticas y la capacidad para combinarlas creativamente en una obra personal. <b>Técnica:</b> revisión del proyecto artístico y exposición oral o escrita. <b>Instrumento:</b> rúbrica que considere análisis de obras, uso de técnicas, originalidad y claridad en la presentación.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 3

Tema: REVISTA VISUAL: UN ARTE QUE SE CONSTRUYE EN EQUIPO

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
La revista visual permite integrar arte, cultura y comunicación a través de diferentes lenguajes. Es una herramienta colaborativa que refleja las dinámicas culturales y festivas de la comunidad, fomentando el compromiso ciudadano	SUP.A.D.C.A.8 Establece una agenda cultural y artística local y comprende las dinámicas festivas, sociales y culturales de la comunidad para participar de manera activa en eventos culturales y artísticos; demuestra apreciación crítica y disfrute de la vida cultural de la comunidad.	<p><b>Principio 2</b>  <b>Revista Cultural en Marcha</b>                      Iniciar identificando eventos culturales y artísticos locales mediante lluvia de ideas, videos o noticias. Luego, conformar equipos para diseñar una revista visual que represente la vida cultural de la comunidad, utilizando diferentes recursos artísticos y comunicativos.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar información en diversos formatos: videos, infografías, audios, textos y mapas.</li> <li>• Ofrecer plantillas para organizar artículos, imágenes o entrevistas.</li> <li>• Permitir el uso de herramientas digitales o físicas para la creación de la revista.</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Revista Cultural en Marcha</b>  <b>Materiales:</b> cartulinas, revistas, marcadores, lápices, tijeras, pegamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Ampliación de textos, imágenes con alto contraste, lectores de pantalla</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Videos subtítulos, instrucciones escritas</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> División del trabajo en pasos simples, apoyos visuales y plantillas</li> <li>• <b>TDAH:</b> Tiempos flexibles, estructura clara, uso de cronogramas visuales</li> <li>• <b>TEA:</b> Anticipación de tareas, roles definidos</li> </ul>	<p><b>Principio 2</b>  <b>Descripción</b>                      Evaluar el uso de recursos artísticos para representar eventos culturales y la capacidad de organización y colaboración en equipo.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa del proceso grupal y análisis del producto final.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica que valore la inclusión de contenidos locales, creatividad visual, uso de técnicas y trabajo colaborativo.</p>

Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

Lección: 4

Tema: TEATRO DE SOMBRAS: LUZ Y NARRATIVA.

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
<p>El teatro de sombras es una forma de expresión artística que utiliza siluetas, luz y movimiento para contar historias. Fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la exploración de técnicas narrativas visuales.</p>	<p>A.D.C.A.6 Analiza cómo los recursos, formatos y técnicas que utilizan los artistas para la creación de producciones artísticas se asocian con la iniciativa, imaginación, cooperación y creatividad de artistas en la producción de obras.</p>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Historias a Contraluz</b>                      Iniciar observando ejemplos de teatro de sombras y discutiendo los recursos usados (luz, siluetas, narrativa). Luego, formar equipos para crear una historia breve y representarla utilizando figuras recortadas, luces y una pantalla improvisada.  <b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones para participar según el interés (guion, diseño, narración, montaje).</li> <li>• Permitir representar la historia de forma manual o mediante herramientas digitales (como apps de teatro de sombras).</li> <li>• Brindar plantillas de personajes, guías visuales y tutoriales para la elaboración de siluetas.</li> <li>• Promover la participación activa según el nivel de comodidad: frente al grupo, en la producción o desde el diseño.</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Historias a Contraluz</b>  <b>Materiales:</b> papel negro, cartón, tijeras, palillos, linterna o lámpara, tela blanca o cartulina para pantalla, dispositivos para grabar (opcional), guías para escribir historias cortas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Uso de luces fuertes y contraste, materiales táctiles</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Subtítulos o transcripciones del guion, uso de lenguaje visual</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Pasos guiados, ejemplos visuales y roles definidos</li> <li>• <b>TDAAH:</b> Tiempos breves de trabajo, tareas rotativas, refuerzos positivos</li> <li>• <b>TEA:</b> Estructura clara, anticipadores visuales, posibilidad de elegir rol no social</li> </ul>	<p><b>Principio 3</b>  <b>Descripción:</b> valorar la implicación activa, la creatividad colectiva y el uso de recursos para expresar una narrativa en formato de teatro de sombras.  <b>Técnica:</b> observación del proceso grupal y presentación final.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que evalúe participación, cooperación, originalidad, manejo de recursos y claridad narrativa.</p>

# Inserción curricular/ Educación para el desarrollo sostenible

Elaborado por Piaget Pedagogo: Lic. Tatiana Boada Mogro / Lic. Fernanda Yar Chulde / Lic. Dayna Guerra Mejía

## Inserción curricular / EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

### Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

### Tema: LOGOTIPO CON IDENTIDAD Y JUSTICIA

Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Recursos basados en el Diseño Universal para el Aprendizaje	Actividades / Insumos de evaluación
El logotipo es una forma visual de comunicación que puede representar valores, ideas y principios. Diseñarlo con enfoque en la equidad y justicia permite reflexionar sobre nuestra identidad y promover relaciones respetuosas en los distintos contextos sociales.	CS.4.2.47. Reflexionar sobre sus propias conductas y actitudes en contextos sociales y 135 familiares, proponiendo ajustes para promover relaciones más equitativas.	<p><b>Principio 1</b>  <b>Diseña tu Valor</b>                      Iniciar reflexionando sobre situaciones que evidencian desigualdad o injusticia en la vida cotidiana. Luego, crear un logotipo que represente un valor personal (respeto, empatía, inclusión, etc.) para promover relaciones más justas en la comunidad.</p> <p><b>Abordaje inclusivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proveer ejemplos visuales, videos explicativos y guías con elementos básicos del diseño de logotipos.</li> <li>• Permitir el diseño del logotipo de forma manual (papel y lápiz), digital (Canva, Adobe Express), o combinando ambos.</li> <li>• Brindar opciones para explicar el significado del logotipo de manera oral, escrita o en video.</li> <li>• Promover la expresión individual o con apoyo de compañeros, según preferencias y habilidades.</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Diseña tu Valor</b>  <b>Materiales:</b> hojas, lápices, marcadores, colores, dispositivos con acceso a apps de diseño gráfico (Canva, PowerPoint, etc.), guía de diseño con ejemplos de logotipos sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visual:</b> Plantillas con alto contraste, instrucciones en audio, descripción verbal de ejemplos</li> <li>• <b>Auditivo:</b> Instrucciones escritas, subtítulos en videos, imágenes con textos</li> <li>• <b>Cognitivo:</b> Actividad por pasos con apoyos visuales y ejemplos concretos</li> <li>• <b>TDAH:</b> Tiempos ajustables, instrucciones claras, organización visual del trabajo</li> <li>• <b>TEA:</b> Guía estructurada, opción de trabajar en espacio tranquilo, apoyo visual secuencial</li> </ul>	<p><b>Principio 1</b>  <b>Descripción:</b> evaluar cómo el logotipo refleja un valor relacionado con la justicia social y la capacidad del estudiante para representar visualmente ideas abstractas.  <b>Técnica:</b> análisis del producto final y explicación del diseño.  <b>Instrumento:</b> rúbrica que valore la claridad del mensaje, creatividad, representación visual del valor y presentación del significado.</p>

### 3. Adaptaciones curriculares (estrategias específicas)

#### Datos informativos

Unidad educativa		Docente		Área	
Asignatura		Grado/Curso:		Paralelo:	
Nº. de horas		Fecha de inicio:		Fecha de finalización:	

#### Especificación de la adaptación a ser aplicada

Especificaciones de la necesidad educativa	Conceptos esenciales	Destrezas con criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Actividades / Insumos de evaluación